

La machine à gazouiller

(Ritournelle/Cristal/Galop) - Felix Guattari - *Chaososemedia*

multiplicités machiniques et musicales désirantes

Trente ans après son départ, Félix Guattari laisse dans son sillage une multitude de concepts, d'idées, d'expériences inouïes ; transversalités qui serpentent, des « micro-politiques de groupes » jusqu'au concept d'*écosophie* issu des Trois écologies¹ ; les pratiques sociales, artistiques ou cliniques qui ont été les siennes sont inspirées par les dimensions d'hétérogénéité, d'« agencement collectifs d'énonciation », de polyvalence et la nécessité - sur fond de réconciliation entre chaos et complexité - de produire de nouvelles subjectivités mais aussi des machines de création capables de redéfinir sans cesse de nouveaux territoires existentiels ; bifurcations hors de nos frontières quotidiennes, lignes de fuites *chaosmiques*, qui accompagnent les luttes anticapitalistes, écologiques, féministes et décoloniales d'aujourd'hui.

Durant le mois d'octobre 2022 et au-delà aura lieu un hommage multi-transversal à Felix Guattari qui se nomme *Chaososemedia* et qui veut dessiner une vaste « carte du tendre » pour reprendre une expression commune à Guattari et Jean Oury, une espèce de cartographie dans laquelle des perspectives de réflexion, des projets de création de toutes sortes, pensés comme une production multiple et hétérogène vont s'inscrire, etc...

« le dénominateur commun serait les pratiques sociales, thérapeutiques, artistiques, allant dans le sens de l'alternative, dans le sens de la créativité de la lutte.»

C'est dans ce cadre là que nous imaginons depuis *la Quincaillerie* à Venarey-Les Laumes un projet qui se nomme Une machine à gazouiller (Ritournelle/cristal/Galop) ; proposition faite à de nombreuses ami.e.s musicien.ne.s de réaliser une création sonore en écho ou en réponse à un fragment de texte de Guattari, de garder trace dans leur musique de ce texte ou de le faire disparaître dans le flux, de garder un mot, une phrase, de s'en éloigner ou d'écrire autre chose... bref une forme ouverte... alors nous pourrions recevoir ces propositions musicales tout au long du mois d'octobre ou beaucoup plus tard pour les compiler ensuite sous un forme ou une autre, sans doute sur le site *Chaososemedia*, et peut-être sur un autre support, disque, K7, etc...

Nous vous adressons un corpus de textes issus de l'œuvre proliférante qui nous anime... ! de courts fragments, des chapitres entiers, quelques lignes ici et là ou des textes dans leur intégralité... et vous proposons à partir de ces matériaux de traduire en *ritournelle*, *cristal*

¹ Dans sa nouvelle équation écosophique des *Trois écologies*, Guattari articule les dimensions sociales, environnementales et mentales. Il réintègre ainsi la complexité et la singularité des individus ; les expériences et initiatives individuelles, dans le meilleur des cas, se construisent ou se déplacent vers des *groupes-sujets* et de nouvelles praxis, hors institutions de pouvoir, qui par leurs agencements collectifs d'énonciation échappent aux destructions et aux normalisations engendrées par ce qu'il nomme le capitalisme mondial intégré.

ou galop musical ce qui les traverse ou les constitue... ! inspiration libre et détachée des textes ou prenant appui d'une manière ouverte, oblique, sur un concept, une idée, quelques lignes, mots, etc...

Peu à peu alors se constituera un répertoire de pièces musicales ou sonores hétérogènes, qui pourrait faire l'objet d'une constellation curieuse et serait regroupée sous une forme ou une autre, un processus à inventer, ...

Un mois d'octobre et les suivants en forme de machine de création musicale dans la perspective de redessiner quelques frontières cosmiques...!!

Dans les machines désirantes tout fonctionne en même temps, mais dans les hiatus et les ruptures, les pannes et les ratés, les intermittences et les court-circuits, les distances et les morcellements, dans une somme qui ne réunit jamais ses parties en un tout. C'est que les coupures y sont productives et sont elles-mêmes des réunions. Les disjonctions, en tant que disjonctions sont inclusives. Les consommations mêmes sont des passages, des devenirs et des revenirs.

F.Guattari et G. Deleuze, *L'anti-Oedipe*

Extrait de La carte du tendre de Chaososemedia/François Pain et François Marcelly/décembre 2021

Stratégie générale

Pensée comme une production multiple et hétérogène d'agencements collectifs d'énonciation, ce geste ne devrait pas se cantonner à une programmation, mais plutôt à une mise en réseau des alternatives de terrain, où le dénominateur commun serait les pratiques sociales, thérapeutiques, artistiques, allant dans le sens de l'alternative, dans le sens de la créativité de la lutte. Arriver à articuler ces événements pendant cette période pourrait devenir un point de départ à des pratiques futures. !

Proposer un point d'appui aux collectifs

Si nous voyons cela comme une perspective plutôt que comme une rétrospective, alors cela est synonyme d'activer et de partager des pensées et des outils, que chacun est libre d'inventer, de poursuivre, de développer et de critiquer.! C'est dans cette perspective, que chaque collectif, institutionnel ou non, associatif ou pas, viendrait greffer sa chaire. Chaire faite d'un mille-feuilles de préoccupations selon les contextes (thérapeutique, clinique, politique, artistique, environnemental, en deux mots : les contextes écosophiques). Cette perspective existe déjà à travers le site chaososemedia. Les initiatives se relient les unes aux autres, et c'est à partir des collectifs sur le terrain qu'elles s'agencent, se programment, etc.!

Notre rôle alors, serait d'accompagner, de soutenir, de fournir une documentation, à partir de notre travail et de nos recherches, à chaque collectif qui souhaiterait organiser un

événement. Il va sans dire que chaque collectif pourrait nous solliciter... ou s'en foutre complètement.

des agencements collectifs d'énonciation

Ces différents collectifs pourraient être envisagés comme des agencements collectifs d'énonciations, à plusieurs échelles, dans plusieurs villes, à partir d'une hétérogénéité des lieux et des pratiques : musées, squats, associations, collectifs, Zad, clubs thérapeutiques, universités, cinémas, centres culturels... Tous ces agencements participeraient, indépendamment et collectivement, en tant que producteurs de subjectivités.

Notre fonction serait de rendre accessible et servir de point d'appui dans différents domaines. Rendre accessible des documents ou des personnes qui pourraient échanger, intervenir, à partir de différents médiums (site chaosmosemedia, productions écrites, sonores, filmiques, programmation de films, de pratiques musicales, thérapeutiques, théâtrales, poétiques, politiques...). Chaque groupe pourrait s'appuyer sur le site et les personnes qui l'alimente.

À partir du moment où des personnes ont envie de faire et fabriquer quelque chose, on les soutient. Qu'est-ce qu'on pourrait mettre à disposition dans chaque médiums et pratiques convoquées ? Une programmation qui s'appuie à la fois sur ce qui se passe en Espagne, en Allemagne, au Brésil, en Angleterre, en France... et faire circuler ces matières un peu partout, à qui le demande. !On pourrait envisager de demander aux diffuseurs/éditeurs, de passer un accord avec eux pour accéder aux films, aux écrits... qu'il nous semble intéressant et/ou important de montrer pendant la dite-période. Que les accès soient gratuits pour toutes les formes qui ne nous appartiennent pas.

Tel que je l'envisage, cet événement multiple garderait cette tonalité moléculaire que nous recherchons, puisqu'il serait pensé à des échelles locales et dans des contextes singuliers. C'est-à-dire qu'à l'intérieur d'un même contexte, d'une même localité, d'une même commune, on pourrait imaginer de circuler entre plusieurs lieux hétérogènes, entre plusieurs types d'émanations alternatives.

En d'autres termes, articuler ce que la normopathie rend inarticulable. !Articuler l'ensemble des événements et les alimenter.

l'élan de travail pourrait se résumer en plusieurs étapes :

1. l'élaboration d'une carte du tendre (qui va au-delà de la France), dans une logique d'alliance
2. l'énumération des lieux et collectifs désireux d'accueillir une rencontre, une forme ;
3. l'agencement et la mise en rapport de ces points de singularité sur la carte du tendre ;
4. l'annonce sur le site chaosmosemedia des dates et lieux des événements ;
5. éventualité d'une forme documentant d'une manière rapsodique ce qui aura eu lieu.

De la Ritournelle ²

Quelle est l'affaire de la musique, quel est le contenu indissociable de l'expression sonore? Guattari et Deleuze font de la musique le lieu privilégié d'un processus transversal de variation. Lieu d'échange tendu entre les forces territorialisantes de la ritournelle et la composition d'une ligne de variation proprement musicale. La ritournelle fait point de préhension, territoire, pli sécuritaire, avec le risque d'un retour mélancolique au natal, mais c'est essentiellement une ligne potentielle dont les points peuvent se redistribuer, se mettre en mouvement: distribution polyphonique, variations mélodiques, variations de timbres, de vitesses, de dynamiques, de densité d'orchestration... « La musique est l'opération active, créatrice, qui consiste à déterritorialiser la ritournelle ».

Pascale Criton, extrait de Bords à bords : vers une pensée musique.

<https://journals.openedition.org/leportique/1366>

Le temps non chronologique. G. Deleuze

Qu'est ce qu'on voit dans le cristal, qu'est ce qu'on voit dans la boule du cristal : ce qu'on voit dans la boule du cristal, c'est le temps non chronologique. En sens le cristal est bien et peut à juste titre être appelé un cristal de temps, dans la mesure où ce que l'on voit dans le cristal c'est le temps dans sa fondation, c'est la fondation du temps qu'on voit dans le cristal ; si c'était vrai ce serait beau. Je rends à celui à qui ça appartient, c'est la moindre des choses, celui qui a formé la notion de cristal de temps en considérant le cristal d'un point de vue sonore ; c'est Felix Guattari, qui a développé ce thème des cristaux sonores conçus comme cristaux de temps. Il l'a développé dans un livre qu'il a fait seul et qu'il appelait l'inconscient machinique. Il le lie à un phénomène musical qu'il nomme la ritournelle ; la ritournelle ce serait un cristal sonore de temps... Moi je me dis après tout, bon, ritournelle c'est parfait, mais ça suffit pas ; il me faudrait autre chose, il me faudrait autre chose qui serait ou bien dans le cristal ou bien, mais... qui aurait pas la même position dans le cristal, mais, il me faudrait quelque chose pour faire tourner le cristal pour faire bouger... La ritournelle bon c'est bien mais je me dis après tout ce n'est qu'un aspect... qu'est ce que c'est qui distingue, qui se distingue et en même temps ne se pose qu'en se distinguant - si bien qu'on se retrouverait hégélien en moins d'un clin d'œil -, et bien j'ai trouvé : c'est le galop, c'est le galop. Eh oui le galop, c'est pas une ritournelle, le galop ; c'est un vecteur linéaire, avec précipitation, vitesse accrue ; on pourrait dire qu'il y a deux pôles non-symétriques les galops et les ritournelles, en d'autres termes la musique aurait pour éléments principaux le cheval et l'oiseau... alors j'annoncerais à Felix cette triste nouvelle qu'il y a le cheval aussi...

« (...), et en effet qu'est-ce que c'est que le galop? Le galop, c'est la cavalcade des présents qui passent. Vitesse accélérée. La cavalcade des présents qui passent, c'est ça un galop. La ritournelle c'est quoi? La ritournelle, c'est la ronde des passés qui se conservent. (...) » .

² Pascale Criton a écrit en 1996 une pièce pour guitare microtonale accordée au 1/16° de ton nommée *La ritournelle et le galop* : <http://www.pascalecriton.com/fr/node/13>