

DIJON THÉÂTRE

Des *Modules Dada* très endimanchés

Le Parvis Saint-Jean fait place à la compagnie les endimanchés, avec leur toute nouvelle création, *Modules Dada*.

Derrière (et avec) les endimanchés se trouve Alexis Forestier, artiste associé du Théâtre Dijon Bourguignon, qui signe mise en scène, conception scénographique et composition musicale. La création *Modules Dada* est une coproduction du Théâtre Vidy à Lausanne et du TDB ; poésie, expérimentation musicale et agencements précaires de machineries scéniques manipulées à vue, la pièce se construit, comme son nom l'indique, en courts modules. Dada, c'est ce mouvement briseur de codes du début du XX^e siècle, né du feu et nourri des cendres de la Première Guerre mondiale. Sa quête éperdue de liberté d'expression révolutionne le monde des bien-pensants. Subversif, alternatif, extrême,



■ Fantasque autoportrait d'Alexis Forestier. Photo A. FORESTIER

miste, Dada est pour Alexis Forestier une pâte infinie pour d'incroyables fulgurances.

Les endimanchés furent, il y a trente ans, un groupe de musique expérimentale, des percussionnistes qui frappaient fort aux portes. Devenus compagnie théâtrale, ils ne cessent, eux non plus, leur quête de liberté.

PRATIQUE Du mardi 14 au jeudi 16 janvier à 20 heures, vendredi 17 à 18 h 30 et samedi 18 février à 17 heures au Parvis Saint-Jean. Tarifs : de 5,50 à 22 €. Tél. 03.80.30.12.12.

CONFÉRENCE par Alexis Forestier jeudi 9 février de 18 à 20 heures à l'Ecole nationale supérieure d'art. Gratuit sur réservation jusqu'au 8 février à [communication@ensa-dijon.fr/](mailto:communication@ensa-dijon.fr)

BEAUNE SPECTACLE

Sur le tempo du flamenco



■ Quatre artistes sur la scène du spectacle *A Su Tiempo*. Photo DR

Avec sa compagnie Flamen-co Vivo, Luis de la Carrasca fait voyager hors du temps, au cœur de l'Andalousie, pour transmettre la sobriété, la profondeur, la force du flamenco ancestral. Le spectacle *A Su Tiempo* est pour lui un « un retour aux sources du flamenco, dans ma manière de le percevoir, de le vivre. Je partage ce voyage

intérieur avec mes fidèles compagnons de scène. C'est la rencontre aujourd'hui avec mon passé, mes expériences artistiques, mes histoires, mes moments de vie, mes voyages, mes émotions, mes hasards de la vie... »

Ce spectacle, création au Festival d'Avignon 2015, se veut porteur d'un message positif et optimiste et met en

avant les valeurs humaines que transmet le flamenco. Sur scène, quatre artistes — chant, guitare et danse — communiquent leur passion au public avec une grande générosité.

PRATIQUE Vendredi 17 février à 20 heures au Théâtre municipal. Tarifs : 10 à 24 €. Tél. 03.80.24.55.61.

CHÂTILLON-SUR-SEINE

Avalon Celtic Dances repoussé d'un an



■ Un des tableaux, *An Irish Christmas*.

Photo Jean-Claude G Photographies

Le spectacle qui proposait un voyage fantastique dans la tradition irlandaise, avec de nombreux danseurs et musiciens virtuoses, devait avoir lieu le mardi 14 février. Finalement, rendez-vous est donné le 8 février 2018, toujours salle Luc-Schröder, à Châtillon-sur-Seine.

CHENÔVE MUSIQUE

Pierre, le loup, Mozart et la Franche-Comté



■ Jean-François Verdier est directeur artistique et musical de l'Orchestre Victor Hugo. Photo DR

La grande région Bourgogne-Franche-Comté enrichit notablement la programmation des instances culturelles. Ainsi de l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté (OVHFC), qui vient bientôt au Cèdre proposer *Pierre et le loup* de Prokofiev, mais aussi cinquante ans plus tard, la suite de l'histoire !

Sous la direction de Jean-François Verdier, super-soliste de l'Opéra de Paris, l'OVHFC invite donc à revivre l'aventure de Pierre, qui, profitant de la sieste de son grand-père, part faire une petite escapade dans les bois. Chaque personnage qu'il rencontre prend vie à travers les sonorités de l'orchestre. Après cette pièce mythique, le public pourra découvrir *Le Canard est toujours vivant !* Une amusante suite créée par Bernard Friot et Jean-François Verdier dans laquelle on apprend enfin ce qu'il est advenu du canard et du loup, et enfin la *Symphonie n° 35 en ré majeur, K385*, « *Haffner* » de Mozart, légère et enjouée.

PRATIQUE Vendredi 10 février à 20 heures au Cèdre à Chenôve. Tarifs : 5 et 8 €. Tél. 03.80.51.56.25.